



Kulttuurihyvinvointialan koulutusten kehittämistyöpaja 15.5.2018

Liisa-Maria Lilja-Viherlampi & Anna-Mari Rosenlöf

TAIKU
SYDÄN

Mitä on kulttuurihyvinvointiala?

- **kulttuuri ja taide osana henkilökohtaisesti merkityksellistä, hyvää elämää: oma taidesuhde**
- tämän mahdollistamista; kulttuuristen tarpeiden täyttämistä, oikeuksien toteuttamista
- ja tähän opettamista ja kouluttamista
- tämän tutkimista, toimintatapojen ja -mallien kehittämistä, palvelujen rakentamista
- **kulttuurin ja taiteen kantamat (välittömät ja välilliset) merkitykset ja mahdollisuudet koettuun terveyteen ja hyvinvointiin**
- => tämän mahdollistamista, kouluttamista, tutkimista, toimintatapojen kehittämistä, palvelujen rakentamista

Kulttuurihyvinvoinnin elämänikäinen koulutusjatkumo; esimerkkinä Maijan tarina musiikin parissa

- **Maija ennen syntymää: mammamusikari ja massuvauva:** ydinkokemukset musiikista ja sen elementeistä, ihmisäänestä, musiikeista.
- **Maijan vauvamusikari ja varhainen vuorovaikutus:** äidin ja isän kanssa mukavia (musiikki- ja leikki-)hetkiä muskarissa ja kotona
- **Maijan musiikkiharrastus:** soitto-opinnot alkavat viisivuotiaana, kuoroharrastus koulussa, teininä bändi kavereitten kanssa: kokemukset musiikista, ilmaisun rakentamisesta, esiintymisestä, yhteistyöstä, yleisöstä...
- **Maija kasvaa musiikissa, musiikilla ja musiikkiin:** minuus laajenee myös musiikin maailmassa

...Maijan tarina jatkuu

- ammattiopinnot: **musiikkipedagogiopinnot ammattikorkeakoulussa**: soittotaito hioutuu ammattilaistasolle, ymmärrys musiikista, esiintymisestä, musiikillisesta vuorovaikutuksesta; myös musiikin opettamisesta toisille. Konsertteja erilaisissa ympäristöissä, esim. vanhainkodeissa. Vapaasti valittavissa opinnoissa pedagoginen projekti opettajan johdolla sairaalassa. Yhteistyökokeilut muiden taidealojen opiskelijoitten kanssa.
- valmistumisen jälkeen Maija on **töissä musiikkiopistossa soitonopiskelijoitten** parissa. Yksittäisten oppilaitten ja erilaisten yhtyeitten ohjaamista. 1 Erityisoppilas. 1 Aikuinen oppilas. Oppilaskonsertteja hoivakodin asukkaitten iloksi. **Työn puitteissa tarjolla koulutusta**: asiantuntijaworkshoppeja ryhmädynamiikasta, musiikin terapeuttisuudesta ja yleisötyöstä. Kiinnostus laajentaa osaamista herää.



...koulutusjatkumo etenee

- kolmen vuoden jälkeen **ylemmät AMK-opinnot**: Taiteen uudet kontekstit. Monitaiteisuus, oman osaamisen soveltaminen uusiin yhteyksiin ja toimintaympäristöihin, yhteisötaide. **Kehittämishanke-opinnäytetyö** senioreiden musiikkikasvatuksesta. Osallistuu opinnoissaan kulttuurihyvinvoinnin tutkimusryhmään. Vapaasti valittavissa opinnoissa työskentely nukketeatteritaiteilijan kanssa TYKSin lastenosastolla. Asiantuntija – kehittäjäosaaminen karttuu.
- Maija pääsee mukaan senioreiden **musiikkikasvatusta tutkivaan ja kehittävään valtakunnalliseen hankkeeseen**, jossa yhteistyö Taideyliopiston tutkijoiden kanssa
- musiikkiopistotyössä lisää aikuisia opiskelijoita ja Maija alkaa systemaattisesti kehittää toimintaa läheiseen hoivakotiin



...koulutusjatkumo etenee

- Maija osallistuu Yhteisömuusikon **erikoistumiskoulutukseen**: muusikkona sairaala- ja hoivaympäristöissä 30 op. Kehittämiprojektissa **reflektoi** omaa ammatillista transformaatiotaan yhteisömuusikoksi peilaten sitä palvelutalossa viettämäänsä kuukauden residenssijaksoon.
- **työkenttä on laajentunut**: musiikkiopistotyö, kehittäjätyö tutkimushankkeessa, sivutoimista työskentelyä hoivamuusikkona palvelutalossa. Esiintyy muusikkona. **Tekee demokoulutuksia** hoitohenkilökunnalle
- ...

...ja Maijan tarina jatkuu

- Maija lähtee tekemään **jatko-opintoja** Taideyliopiston tutkimushankeeseen: taiteen tasa- arvo ja saavutettavuus. Kehittää siinä toimintamallin valtakunnalliseen seniorien musiikkikasvatukseen. **Tohtoroituu tutkija-kehittäjänä.**
- **työkenttä laajentuu uusilla asiantuntijatehtävillä.** Toimii sivutoimisena opettajana ammattikorkeakoulussa, kouluttaa ihmisen musiikkisuhteen ymmärtämistä erilaisille kohderyhmille. Osallistuu moniammatillista taidelähtöistä yhteistyötä ja sen täydennyskoulutusta kehittävään hankkeeseen.

...elinikäisessä jatkumossa

- eläkkeelle päästyään Maija **alkaa ottaa tunteja jazz-laulussa ja improvisaatiossa**
- ... **musiikillinen elämäkaari jatkuu yksin ja yhdessä, ystävien ja perheen keskuudessa**
- Sitten: sairastuminen muistisairauteen => omat vanhuuden kokemukset kotona: **palvelukartoituksessa selvitetään** kulttuurihyvinvointitausta ja tarpeet **ja tuetaan** musiikkisuhteen säilymistä elävänä.
- **palvelutalossa:** hoivamusikko vierailee osastoilla säännöllisesti ja tukee Maijan osaamisen soveltamista osaston musiikkielämässä.
- elämän loppuvaihe **saattohoitokodissa:** viimeiset kokemukset musiikista ja äänestä. Hoivamusikko tuo Maijalle hoitavia kokemuksia laulun parissa ja on rohkaissut henkilökuntaakin laulamaan ja kiinnittämään huomiota ääni- ja musiikkiympäristöön. Läheiset laulavat vuoteen ääressä, kun Maijan elämä päättyy.

Työpajan teemat & tavoitteet

- kokemusten jakaminen, verkostoituminen ja tutustuminen
- tiedon tuottaminen Taikusydämen ja ministeriöiden yhteisen Taiku2-työryhmän käyttöön sekä State of Arts & Health in Finland –artikkeliin

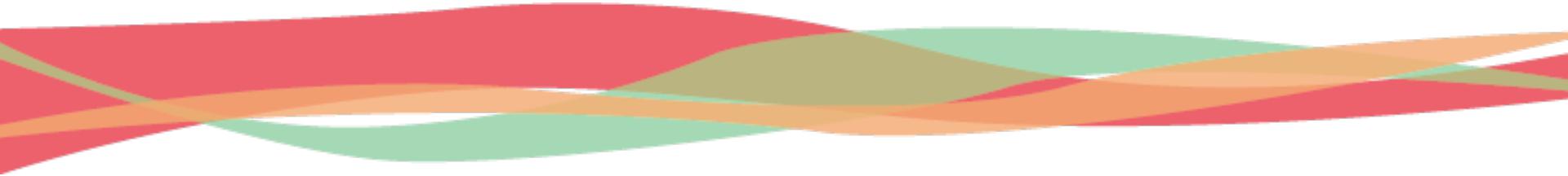
Esittäytyminen (yhteensä 15 min)

- Mikä on oma tulokulmasi kulttuurihyvinvointialan koulutukseen?
- Kulttuurihyvinvoinnin alan koulutuksessa minua kiinnostaa tällä hetkellä...

Ryhmätyöskentely (30 min)

- Mikä kulttuurihyvinvointialan koulutukseen liittyvä teema / mitkä teemat ovat ajankohtaisia juuri nyt ja miksi?
- Millaista koulutusta tarvitaan ja missä? Kuka kouluttaa ja kenen kanssa?
- Millaista koulutusta minä itse tarvitsisin ja miksi?

Yhteenveto (20 min)



KIITOS!...tästä jatketaan!



TAIKU
SYDÄN

Anna-Mari Rosenlöf